

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Октябрьский сельский лицей
Чердаклинского района Ульяновской области

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора лицея
от 31 августа 2022 года
№ 200

Рабочая программа
(в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)
по музыке
для обучающихся 7 класса А, Б, В
на 2022-2023 учебный год
учителя музыки
высшей квалификационной категории
Климиной Татьяны Анатольевны

Срок реализации: 1 год

РАССМОТРЕНО и ОДОБРЕНО
на заседании кафедры технологии, искусства и ЗОЖ
Протокол № 01 от «29» августа 2022 года
Руководитель кафедры _____ Т.Н.Шишкова

СОГЛАСОВАНО _____
зам директора лицея по УВР
Г.М.Константинов
«30» августа 2022 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные:

- распознавать интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности;
- называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
- различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке;
- анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.

Познавательные:

- выделять и формулировать познавательную цель;
- осуществлять поиск необходимой информации;
- самостоятельно определять стиль музыки, учиться применять музыкальные знания и добывать новые из различных источников;
- понимать, что изучает музыка, учиться практически применять музыкальные знания.

Регулятивные:

- уметь самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «Что я не знаю и не умею?»)
- отвечать на поставленные вопросы, ориентироваться в учебнике;
- уметь анализировать собственную учебную деятельность;
- владеть основами самоконтроля, самооценки принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Коммуникативные:

- планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;
- проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника;
- стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой

музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности

музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и при-

родной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать не стандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Содержание учебного предмета

Содержание уроков музыки в 7 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, который способствует обогащению музыкального кругозора, углубляя восприятие, познание музыки. Содержательный стержень программы – «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки. В целом семиклассники могут прийти к выводу о том, что по звучанию музыки всегда можно отличить стиль эпохи (старинная или современная музыка), стиль национальный (русская или зарубежная), индивидуальный стиль автора (музыка Бетховена, Мусоргского, Прокофьева), который отличает совокупность характерных черт, приемов, способов, особенностей творчества.

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки.

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы, балеты, рок-опера, музыка к драматическим спектаклям. Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Расширение знаний о героической теме в музыке.

Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры.

Продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всенощное бдение, рок-опера). Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм, сопоставления ее с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Тема	Целевые приоритеты с учетом программы воспитания	Методы и приемы с учетом программы воспитания	Ко л час
	Особенности драматургии сценической музыки			
1	Классика и современность.	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями и школьниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	- Правила поведения на уроке;- поддержка;	1
2	Музыкальная драматургия-развитие музыки.	Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией	- поощрение.	1
3	В музыкальном театре. Опера.	Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией	- поддержка;	1
4	Опера «Иван Сусанин».	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета	- поощрение.	1
5	В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В. А. Моцарта.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета	- Правила поведения на уроке;	1
6	Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдли.	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся	- установка в начале урока «Услышим друг друга при ответе на уроке».	1
7	Симфония №5 Л. Бетховена.	Поддержка мотивации детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока	- установка в начале урока «Услышим друг друга при ответе на уроке».;	1
8	Героическая тема в музыке.	Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	- Правила поведения на уроке;	1
9	В музыкальном театре.	Навык самостоятельного решения	- Правила	1

	Балет.	теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	поведения на уроке;	
10	Камерная музыка.	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.	- соблюдение техники безопасности в специальных кабинетах;	1
11	Вокальный цикл.	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями и школьниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	- установка в начале урока «Услышим друг друга при ответе на уроке».	1
12	Инструментальная музыка. Этюд.	Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией	- Правила поведения на уроке;	1
13	Транскрипция.	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями и школьниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	- соблюдение техники безопасности в специальных кабинетах;	1
14	Прелюдия.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета	- установка в начале урока «Услышим друг друга при ответе на уроке».	1
15	Концерт. «Концерт для скрипки с оркестром» А. Хачатуряна.	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями и школьниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	Групповая работа	1
16	«Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита.	Поддержка мотивации детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока	Групповая работа	1
	Основные направления музыкальной культуры.			
17	Религиозная музыка. Сюжеты и образы	Навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык	- поощрение	1

	религиозной музыки.	генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.		
18	«Высокая месса» И. С. Баха.	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.	- установка в начале урока «Услышим друг друга при ответе на уроке».	1
19	«Всенощное бдение» С. Рахманинова.	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями и школьниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	- Правила поведения на уроке;	1
20	Образы «Вечерни» и «Утрени».	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета	- соблюдение техники безопасности в специальных кабинетах;	1
21	Литературные страницы. «Христовая Всенощная» И. Шмелева.	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями и школьниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	- установка в начале урока «Услышим друг друга при ответе на уроке».	1
22	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда».	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета	- Правила поведения на уроке;	1
23	Вечные темы.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета	- соблюдение техники безопасности в специальных кабинетах;	1
24	Главные образы.	Поддержка мотивации детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока	- установка в начале урока «Услышим друг друга при ответе на уроке».	1
25	Светская музыка. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена.	Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	- Инициирование обсуждения учебной проблемы;	1
26	Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.А. Моцарта.	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к	- высказывание своего мнения;	1

		обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.		
27	«Равсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями и школьниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	- выработка своего отношения к проблеме.	1
28	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета	- Демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности ;	1
29	Симфония №1 В. Калининкова. Картинная галерея.	Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией	- подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.	1
30	Музыка народов мира.	Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией	- Инициирование обсуждения учебной проблемы;	1
31	Популярные хиты.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета	- высказывание своего мнения;	1
32	Рок-опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета	- выработка своего отношения к проблеме.	1
33	Рок-опера «Юнона и Авось»	Поддержка мотивации детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока	- Инициирование обсуждения учебной проблемы;	1
34	Обобщающий урок.	Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	- высказывание своего мнения;	1