

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Октябрьский сельский лицей
Чердаклинского района Ульяновской области

приказом
от 31 августа
№ 200

Рабочая программа
(в том числе с применением электронного обучения и дистанционных об-
разовательных технологий)
по музыке
для обучающихся 6 класса А, Б
на 2022-2023 учебный год
учителя музыки
высшей квалификационной категории
Климиной Татьяны Анатольевны

Срок реализации: 1 год

РАССМОТРЕНО и ОДОБРЕНО
на заседании кафедры технологии, искусства и ЗОЖ
Протокол № 01 от «29» августа 2022 года
Руководитель кафедры _____ Т.Н.Шишкова

СОГЛАСОВА
зам директора
Г.М.Константи
«30» августа 2022

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные:

- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
- различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке;
- наблюдать за развитием музыкальных образов;
- анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.

Познавательные:

- выделять и формулировать познавательную цель;
- понимать, что изучает музыка, учиться практически применять музыкальные знания;
- знать единство музыки и разговорной речи.

Регулятивные:

- уметь самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- отвечать на поставленные вопросы, ориентироваться в учебнике;
- уметь анализировать собственную учебную деятельность;
- владеть основами самоконтроля, самооценки принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Коммуникативные:

- планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;
- проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника;
- стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой

музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей,

концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности

музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и при-

родной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать не стандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные

тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Содержание учебного предмета

В программе 6 класса рассматриваются различные музыкальные образы, запечатленные в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ-живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Программа состоит из двух разделов.

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки.

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки.

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Тема	Целевые приоритеты с учетом программы воспитания	Методы и приемы с учетом программы воспитания	Ко л час
---	------	--	---	----------------

	Мир образов вокальной и инструментальной музыки			
1	Удивительный мир музыкальных образов.	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями и школьниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	- Правила поведения на уроке;- поддержка;	1
2		Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией	- поощрение.	1
3	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс	Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией	- поддержка;	1
4	Два музыкальных посвящения.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета	- поощрение.	1
5	Портрет в музыке и живописи.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета	- Правила поведения на уроке;	1
6	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся	- установка в начале урока «Услышим друг друга при ответе на уроке».	1
7	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	Поддержка мотивации детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока	- установка в начале урока «Услышим друг друга при ответе на уроке».;	1
8	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	- Правила поведения на уроке;	1
9	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	- Правила поведения на уроке;	1
10	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь».	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.	- соблюдение техники безопасности в специальных кабинетах;	1
11	Образы русской	Побуждение школьников соблюдать на	- установка в	1

	народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями и школьниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	начале урока «Услышим друг друга при ответе на уроке».	
12	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией	- Правила поведения на уроке;	1
13	«Фрески Софии Киевской»	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями и школьниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	- соблюдение техники безопасности в специальных кабинетах;	1
14	«Перезвоны». Молитва.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета	- установка в начале урока «Услышим друг друга при ответе на уроке».	1
15	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями и школьниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	Групповая работа	1
16	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	Поддержка мотивации детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока	Групповая работа	1
	Мир образов камерной и симфонической музыки			
17	Вечные темы искусства и жизни.	Навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	- поощрение	1
18	Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена.	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.	- установка в начале урока «Услышим друг друга при ответе на уроке».	1
19	Образы камерной музыки. Ночной пейзаж.	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями и школьниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	- Правила поведения на уроке;	1
20	Инструментальный	Использование воспитательных	- соблюдение	1

	концерт. «Итальянский концерт».	возможностей содержания учебного предмета	техники безопасности в специальных кабинетах;	
21	Космический пейзаж. «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями и школьниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	- установка в начале урока «Услышим друг друга при ответе на уроке».	1
22	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета	- Правила поведения на уроке;	1
23	«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета	- соблюдение техники безопасности в специальных кабинетах;	1
24	Симфоническое развитие музыкальных образов.	Поддержка мотивации детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока	- установка в начале урока «Услышим друг друга при ответе на уроке».	1
25	Программная увертюра.	Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	- Инициирован ие обсуждения учебной проблемы;	1
26	Увертюра «Эгмонт».	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.	- высказывание своего мнения;	1
27	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями и школьниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	- выработка своего отношения к проблеме.	1
28	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета	- Демонстраци я детям примеров ответственног о, гражданского поведения, проявления человеколюб	1

			ия и добросердечн ости;	
29	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».	Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией	- подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.	1
30	Мюзикл «Вестсайдская история»	Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией	- Инициирован ие обсуждения учебной проблемы;	1
31	Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета	- высказывание своего мнения;	1
32	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета	- выработка своего отношения к проблеме.	1
33	Музыка в отечественном кино.	Поддержка мотивации детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока	- Инициирован ие обсуждения учебной проблемы;	1
34	Обобщение материала года.	Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	- высказывание своего мнения;	1