

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Октябрьский сельский лицей
Чердаклинского района Ульяновской области

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора лицея
от 31 августа 2022 года
№ 200

Рабочая программа
(в том числе с применением электронного обучения
и дистанционных образовательных технологий)
по изобразительному искусству
для обучающихся бкласса А, Б
на 2022-2023 учебный год
учителя изобразительного искусства и технологии
высшей квалификационной категории
Шишковой Татьяны Николаевны

Срок реализации: 1 год

РАССМОТРЕНО и ОДОБРЕНО
на заседании кафедры технологии, искусства и ЗОЖ
Протокол № 01 от «29» августа 2022 года
Руководитель кафедры
Т.Н. Шишкова

СОГЛАСОВАНО
зам директора лицея по УВР
Г.М. Константинов
«30» августа 2022год

Планируемые результаты освоения изобразительного искусства

Личностные результаты:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

7. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к

традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
 - выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
 - ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
 - формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
2. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:
 - определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
 - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
3. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
 - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
4. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:
 - наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
 - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
 - самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

Познавательные УУД

5. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:
 - строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
 - излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
6. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
 - обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
 - определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные

логические связи с помощью знаков в схеме;

- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
7. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
 - ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
8. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.
- Обучающийся сможет:
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
 - осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

Коммуникативные УУД

9. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:
- определять возможные роли в совместной деятельности;
 - играть определенную роль в совместной деятельности;
 - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
 - критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
10. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
 - использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

Предметные результаты

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно – эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
- формирование основ художественной культуры обучающихся как их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально – ценностного видения окружающего

мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально - пространственного мышления как формы эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно - материальной и пространственной среды, понимания красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно – прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально – пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно – значимой ценности.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом общего образования основные предметные результаты изучения изобразительного искусства в 6 классе отражают:

1. Образ цветущей природы — вечная тема в искусстве .

Обучающийся научится:

- различать краски осени на картинах живописцев и соотносить их цветами в осенней природе родного края и описаниями в стихотворениях поэтов.
- наблюдать цветы в природе, различать их характерные особенности.
- сравнивать натюрморты художников Западной Европы и России, находить в них общее и различия.
- находить общее и различия. Узнавать этапы послойного письма Жостова и называть их.
- определять центр композиции и характер расположения цветочных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета.
- овладевать знаниями об основных закономерностях линейной и воздушной перспективы, светотени элементы цветоведения.

Обучающийся получит возможность:

- углубить и развить наглядно – образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально – эстетического восприятия действительности;
- овладеть средствами художественного изображения;
- овладеть основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

2. Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур

Обучающийся научится:

- высказывать суждение об орнаментальном искусстве Древнего Египта на примере росписей дворцов, храмов и гробниц, изделий декоративно-прикладного искусства;
- рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учётом источника освещения, влияния окраски окружающего;
- формировать активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- выполнять цветные зарисовки — повтор мотивов знакового — символического языка древнеегипетского орнамента (обобщённость природных форм, выявление существенных признаков для создания декоративного образа, условность цвета);
- передавать по памяти и представлению предметы и образы, похожие на натуру.

Обучающийся получит возможность:

- углубить и развить представление о смысловом и эмоционально – ценностном восприятии визуального образа реальности и произведений искусства;
- научиться передавать формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развивать творчески опыт предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- развивать способности ориентироваться в мире современной художественной среды;
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции объём фигуры человека, находящегося в движении (идёт, бежит, прыгает, играет в волейбол и т.д.).

3. Традиции Новолетия в культуре народов мира

Обучающийся научится:

- рассматривать произведения разных видов искусства, посвящённые традициям встречи Нового года, эскизы театральных костюмов, выполненные К. А. Коровиным, Л. С. Бакстом, С. Ю. Судейкиным и др;
- рассказывать, какие персонажи изображены, из чего изготавливались маски-личины, какие поверья, обычаи характерны для народного быта на Святках в России;
- конструировать новогоднюю атрибутику (сувениры, украшения для ёлки и новогоднего стола, карнавальные костюмы);
- участвовать в обсуждении выразительности композиции, колорита, сцен праздничного карнавала в произведениях выдающихся художников разных стран мира.

Обучающийся получит возможность:

- познакомиться с основными видами декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- работать по художественно-дидактическим таблицам.
- прослеживать, какова последовательность составления древнеегипетского «растительного» орнамента;
- выполнять цветные зарисовки — повтор мотивов знакового — символического языка древнеегипетского орнамента;
- рассматривать образы божеств в искусстве Древнего Египта;
- анализировать аллегорическую форму выражения отвлечённых понятий (священный жук — знак солнца и др.).
- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, тёплый и холодный колорит и др.

4. Исторические реалии в искусстве разных народов

Обучающийся научится:

- развивать моторику и координацию движений рук, достижение необходимой точности движений при выполнении различных задач урока,
- развивать эстетический вкус, художественное мышление, индивидуальные творческие способности;
- приобретать опыт работы с различными художественными материалами.

Обучающийся получит возможность:

- выполнять творческое задание согласно условиям.
- Формировать целостное мировоззрение, учитывающего культурное и духовное многообразие современного мира;
- освоить социальные нормы, правил поведения;
- развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов мира.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1: «Образ цветущей природы – вечная тема в искусстве». (6 ч)

Тема 1: «Цветы в живописи, декоративно – прикладном и народном искусстве». (6 ч)

1. Осенний букет в натюрморте живописцев

Восприятие живописных натюрмортов с цветами западноевропейских (Я. Д. де Хем, Я. ван Хейсум, Б. ван дер Аст, Брейгель Старший (Брейгель Бархатный), Э. Мане, Г. Курбе, В. Ван Гог) и отечественных (И. Е. Хруцкий, И. Н. Крамской, И. И. Левитан, К. А. Коровин, Н. Н. Сапунов, П. П. Кончаловский, Н. С. Гончарова и др.) художников XVII — начала XX в.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природе. Специфика художественного изображения. Композиция. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

Цветовые отношения. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка. Ритм. Натюрморт.

Диалог об искусстве. Живопись. Жанр натюрморта. Изображение природы разных географических широт. Сходство и различие в создании образа цветов в натюрмортах художников XVII — начала XX вв.

Творческое задание с использованием средств выразительности языка живописи.

Материалы: кисти, акварель и гуашь, бумага.

Советы мастера.

Подведение итогов

Страница для любознательных. Изображение цветов в живописи художественной фотографии.

Задания поискового и творческого характера.

2—3. Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила

Восприятие произведений народных мастеров из традиционных художественных промыслов Нижнего Тагила, Жостова.

Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Истоки и смысл искусства. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Композиция. Цвет. Объём и форма. Ритм.

Диалог об искусстве. Народный мастер — хранитель древних традиций кистевого письма. Основные элементы и цветовая гамма цветочной росписи подносов Нижнего Тагила и Жостова.

Работа по художественно-дидактической таблице «Элементы послойного письма. Жостово».

Творческое задание с использованием приёмов кистевой росписи послойного жостовского письма.

Материалы: кисть, гуашь, бумага.

4. Осенние цветы в росписи твоего подноса

Восприятие произведений народных мастеров из Жостова.

Основные содержательные линии. Народное традиционное искусство. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно. Ритм.

Диалог об искусстве. Представление о роли народного искусства в повседневной жизни человека, в организации его материальной среды. Художественный образ цветов в росписи жостовских подносов. Способы организации композиции цветочной росписи на подносах («букет в центре», «букет в раскидку», «букет с угла», «венок».

Творческое задание с использованием приёмов послойного письма.

Материалы: кисть, акварель, гуашь, лист цветной бумаги, вырезанной по форме подноса.

5—6. Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока

Восприятие произведений декоративно-прикладного искусства народов России, Западной Европы и Востока и натюрмортов отечественных (Н. Н. Сапунов) и западноевропейских (А. Матисс) художников начала XX в.

Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в развитии культуры и освоении мира. Народное традиционное искусство. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладные виды искусства. Изображение предметного мира.

Диалог об искусстве. Природные формы. Жанр натюрморта. Художественный образ цветов в живописном и живописно-декоративном натюрморте. Способы организации композиции натюрморта (расположение предметов, цветов).

Работа по художественно-дидактическим таблицам «М. П. Верней. Проект: прямоугольный вариант, бордюр, декоративное блюдо»

Творческое задание с использованием приёмов трансформации природных форм цветка в декоративные, декоративные формы цветка, взятой из природы и переходящей в орнамент, украшающий предмет.

Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага белая или цветная.

Раздел 2: «Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур».(10 ч)

Тема 2: «Символика древних орнаментов». (7 ч)

7. Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта

Восприятие памятников архитектуры и изделий декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, декорированных орнаментом с растительным мотивом.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Специфика художественного изображения. Композиция. Цвет. Ритм. Взаимоотношения формы и характера. Передача на плоскости и в пространстве многообразия форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Виды орнамента. Орнамент и его происхождение.

Диалог об искусстве. Главные мотивы растительного орнамента Древнего Египта. Символические значения растительных мотивов (символ Египта, знак плодородия, знак фараона). Колорит древнеегипетских орнаментальных росписей.

Работа по художественно-дидактическим таблицам «Варианты композиционных схем растительного орнамента», «Последовательность исполнения растительных мотивов».

Творческое задание с использованием приёмов преобразования реальной природной формы в декоративную.

Материалы: простой карандаш, кисть, гуашь, фломастеры, тонированная или белая бумага.

8. Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта

Восприятие фантастических изображений египетских богов (Гор, Сехмет, Анубис) в аллегорической форме.

Основные содержательные линии. Роль искусства и деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль

художественной деятельности человека в освоении мира. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Трансформация и стилизация форм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве. Орнамент и его происхождение.

Диалог об искусстве. Художественное своеобразие изображения египетских богов в аллегорической форме, фигуры человека на основе древнеегипетского канона фигуры человека на плоскости, с головой животного, с иносказательным выражением отвлечённых понятий знакомит нас искусство Древнего Египта.

Работа по художественно-дидактической таблице «Фантастические мотивы в древнеегипетском орнаменте».

Творческое задание с использованием приёмов преобразования реальной природной формы в декоративную.

Материалы: простой карандаш, кисть, гуашь, тушь, бумага.

9. Изысканный декор сосудов Древней Греции

Восприятие греческой вазописи чёрнофигурного и краснофигурного стилей — выдающихся памятников мировой художественной культуры.

Основные содержательные линии. Роль искусства и деятельности человека в развитии культуры. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Художественные материалы и художественные техники. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Истоки декоративно-прикладного искусства.

Диалог об искусстве. Разнообразие древнегреческих сосудов по форме, декору и назначению. Отличительные качества, присущие чёрнофигурным и краснофигурным вазам. Растительные и геометрические орнаменты, подчеркивающие красоту объёмной формы сосудов.

Работа по художественно-дидактическим таблицам «Формы греческих сосудов», «Мотивы древнегреческих орнаментов на сосудах».

Творческое задание с использованием приёмов преобразования реальной природной формы в декоративную.

Материалы: простой карандаш, кисть, гуашь, тушь, цветная бумага.

10—11. Древние орнаменты в творчестве художников разного времени

Восприятие произведений искусства керамики (Балхары, Императорский фарфоровый завод Санкт-Петербург, чернолощёная керамика).

Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Художественный диалог культур. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Виды орнамента. Материалы декоративно-прикладного искусства.

Диалог об искусстве. Особенности отображения трансформации природных форм в декоративные в различных видах керамики в искусстве разных народов.

Значение обращения к искусству Древнего Египта и Древней Греции, как к эталону прекрасного в развитии своей культуры при постижении тайн великого мастерства.

Работа по художественно-дидактическим таблицам «Типы русской гончарной утвари XVIII—XX вв.», «Схема росписи ваз по мотивам древнегреческого орнамента и современного декора».

Творческое задание с использованием средств выразительности декоративно-прикладного искусства.

Материалы: простой карандаш, кисть, гуашь, тушь, бумага.

12—13. Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка

Восприятие лентообразных орнаментальных мотивов на предметах домашнего обихода, в печатных и тканых рисунках, отражающих природу Индии, и мотивов индийского орнамента в русской набойке.

Основные содержательные линии. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Художественный диалог культур. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношения формы и характера. Роль ритма в построении композиции в живописи, рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве. Семантика образа в народном искусстве. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства.

Диалог об искусстве. Особенности отображения трансформации природных форм в декоративные в разных видах текстильного орнамента в Индии и России и других странах Индии. Образ-символ слона и образ-символ популярного мотива индийская пальметта («восточный огурец»).

Работа по художественно-дидактическим таблицам «Орнаментальный мотив «индийская пальметта» («восточный огурец»), «Фрагмент композиции коврика-покрывала для слона».

Творческое задание с использованием средств выразительности декоративно-прикладного искусства.

Материалы: кисть, гуашь, бумага, фломастеры.

Тема 3: «Традиции новолетия в культуре народов мира».(3 ч)

14—15. Традиции встречи Нового года в современной культуре

Восприятие произведений народных мастеров на тему святок, ёлочных украшений, новогодних и рождественских открыток, масок, эскизов театральных костюмов в русском искусстве конца XIX — начала XX в.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в

художественных культурах народов Запада и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Проектирование пространственной и предметной сферы.

Диалог об искусстве. Традиция встречи Нового года у разных народов мира и проведения праздничных карнавалов и маскарадов.

Работа по художественно-дидактическим таблицам «Модули человеческих фигур», «Карнавальный костюм Хозяйки медной горы (схема изготовления)», «Карнавальный костюм русского богатыря (схема изготовления)», «Карнавальный костюм мушкетёра (схема изготовления)».

Творческое задание по подготовке к Новому году силами «артели весёлых мастеров».

Материалы: кисть, гуашь, бумага белая, цветная, фломастеры и др.

16. «Новый год шагает по планете...»

Восприятие произведений отечественных живописцев (М. И. Скотти, А. Мясоёдов, В. И. Суриков, К. О. Со-мов, С. Ю. Судейкин, А. В. Шевченко, А. Е. Яковлев и В. И. Шухаев) и художников Западной Европы (П. Пи-кассо, П. Сезан) конца XIX — начала XX в. на тему карнавала.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Художественный диалог культур. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.

Диалог об искусстве. Культура праздника — древняя традиция. Особенности композиционных решений, красочности, насыщенности действий, характерные для участников карнавалов в разных странах мира.

Творческое задание с использованием декоративно-живописных средств в выразительности.

Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные мелки и др.

Раздел 3: «Исторические реалии в искусстве разных народов». (10 ч)

Тема 4: «Образы мира, тема ратного подвига и защиты родной земли в жизни и искусстве». (4 ч)

17. Каменные стражи России (XII—XVII вв.)

Восприятие древнерусских крепостей (кремли Новгорода, Владимира, Москвы, Пскова, Ростова Великого, Сергиева Посада и др.).

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.

Диалог об искусстве. Кремли России — свидетели грозных событий прошлых времён, хранители русской истории, средоточие памятников культуры, созданных народом. Богатство и разнообразие каменного зодчества России.

Творческое задание с использованием средств выразительности графики.

Материалы: тонированная или белая бумага, карандаш, мелки, фломастеры, гуашь (по выбору).

18. Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стиль в архитектуре Западной Европы. Синтез искусств

Восприятие оборонительных сооружений Западной Европы времён Средневековья (замки Англии, Франции, Нормандии, Испании); соборы романского и готического стилей (в Париже, Шартре, Праге, Вормсе, Пизе).

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.

Диалог об искусстве. Фортификационные каменные сооружения Западной Европы. Донжон как архитектурное ядро замка. Храмы романского и готического стиля в Западной Европе. Синтез искусств.

Творческое задание с использованием графических и декоративных средств (в том числе и в технике аппликации при создании сооружения крепостного типа или собора.

Материалы: гуашь, цветные мелки, фломастеры, бумага белая и цветная.

19. Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве

Восприятие образа воина Древней Руси в русском искусстве XII—XX вв. (мозаичные и иконописные изображения, произведения В. А. Фаворского, Ю. П. Кугача, П. Д. Корина и др., в декоративно-прикладном искусстве) и образа рыцаря в искусстве Западной Европы XIII—XVI вв. (рельефы и статуи, произведения живописцев Джорджоне, В. Карраччо, Тинторетто, Тициана и др.).

Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись. Художественный диалог культур. Великие мастера русского и европейского искусства. Образ воина, защиты Отечества в жизни и искусстве. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет. Специфика художественного изображения и художественные техники.

Диалог об искусстве. Образ защитника Отечества. Особенности военного облачения русского воина и западноевропейского рыцаря. Средства художественной выразительности в передаче стойкости и храбрости русских воинов, их доброты и красоты. Разнообразие художественных средств выразительности в изображении образа рыцаря в боевом снаряжении в искусстве Западной Европы XIII—XVI вв.

Работа по художественно-дидактической таблице «Доспехи русского воина XI—XIV вв.» и «Доспехи рыцаря Западной Европы».

Творческое задание с использованием живописных и декоративных средств при создании образа русского воина или рыцаря.

Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага.

20. Батальная композиция. У истоков исторического жанра

Восприятие батальных композиций в разных видах искусства Западной Европы XII—XVII вв. и России XV—XX вв.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Великие мастера русского и европейского искусства. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Специфика художественного изображения. Специфика художественной выпуклости. Виды и жанры пластических искусств. Исторический жанр. Сюжет и содержание в произведении искусства. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Особенности художественного образа в разных видах искусства.

Диалог об искусстве. Батальный жанр в искусстве России и Западной Европы. Изображение художественными средствами наиболее ответственных моментов битвы, передача исторической достоверности эпохи.

Творческое задание с использованием известных приёмов работы в разной технике (графической, живописной).

Материалы: кисть, гуашь, мелки, бумага, фломастеры, тушь (на выбор).

Тема 5: «Образ женщины в искусстве разных эпох». (2 ч)

21. Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве

Восприятие произведений иконописи разных эпох (искусство Византии, Древней Руси) и образа женщины в светском искусстве Западной Европы и России.

Основные содержательные линии. Искусство и мировоззрение. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Целостность визуального образа культуры. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись. Великие мастера русского и европейского искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества. Специфика художественного изображения. Условность художественного изображения. Композиция. Пропорции. Цвет. Портрет.

Диалог об искусстве. Искусство Византии и Древней Руси, воплощавшее духовные истины христианства. Новая трактовка образа женщины в эпоху Возрождения в творчестве Леонардо да Винчи и Рафаэля. Образы женщин в портретном искусстве Западной Европы XVI—XVIII вв. и в русском искусстве XVIII в.

Работа по художественно-дидактическим таблицам «Пропорции лица человека», «Различное эмоциональное выражение лица человека».

Творческое задание.

Материалы: простой карандаш, бумага, цветные мелки, бумага тонированная.

22. Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX — начала XX в.

Восприятие женских портретов художников XIX — начала XX в. (отечественных — О. А. Кипренского, К. П. Брюллова, А. Г. Венецианова, И. Н. Крамского, И. Е. Репина, В. И. Сурикова, В. А. Серова, К. С. Петрова-Водкина и западноевропейских — Ж. О. Д. Энгра, Ф. Гойи, О. Ренуара).

Основные содержательные линии. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Великие мастера русского и европейского искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Раскрытие в композиции сущности произведения. Контраст в композиции. Колорит картины. Портрет.

Диалог об искусстве. Искусство портрета России и Западной Европы XIX—XX вв. Изменение характера трактовки женского образа. Роль интерьера и костюма в портрете. Раскрытие творческого и героического начала в человеке. Композиция портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образа портретируемого, пробуждающая лучшие человеческие чувства.

Творческое задание с использованием художественных выразительных средств живописи.

Материалы: гуашь, цветные мелки, белая или тонированная бумага.

Тема 6: «Народный костюм в зеркале истории». (2 ч)

23—24. Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества

Восприятие праздничного женского и мужского наряда конца XIX в. из разных местностей России.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды в жизни человека. Семантика образа в народном искусстве. Материалы декоративно-прикладного искусства.

Диалог об искусстве. Народный традиционный костюм в русской культуре и искусстве. Знаки-символы в орнаменте русского традиционного костюма, отражающие представление русского человека о Вселенной, конструктивные особенности женского традиционного костюма и их сходство с конструкцией крестьянской избы. Эстетическая и функциональная ценность русского народного костюма как культурного достояния.

Творческое задание с использованием художественных выразительных средств графики и живописи.

Материалы: простой карандаш, белая или тонированная бумага.

Тема 7: «Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств. (2 ч)

25—26. «Возьмёмся за руки друзья...» Разноликий хоровод. Вековые традиции разных народов

Восприятие традиционного костюма народов России на основе образцов одежды из музейных коллекций или используемых участниками фольклорных фестивалей, а также фотоизображений праздничных костюмов Архангельской, Новосибирской, Омской областей, Чувашии, Башкортостана, Калмыкии, Коми, Тувы и т. д., представленных в учебнике.

Основные содержательные линии. Декоративно-прикладные виды искусства. Художественный диалог культур. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Диалог об искусстве. Характерные особенности народного традиционного костюма из разных регионов России. Бережное отношение художников к передаче этнографических признаков одежды народов из разных регионов России. Фольклорный фестиваль как обмен опытом по сохранению народных традиций и форм фольклора и популяризация традиционных народных форм досуга. Особенности художественного образа-красоты и разнообразие народного праздничного костюма в произведениях разного вида искусства и в жизни.

Работа по художественно-дидактической таблице «Традиционный костюм народов России».

Творческое задание с учётом собственных представлений о красоте народного праздничного костюма с использованием известных приёмов и техник.

Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные карандаши (на выбор).

Раздел 4: «Образ времени года в искусстве. Весна – утро года». (8 ч)

Тема 8: «Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве». (4 ч)

27-28. Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве.

Восприятие произведений живописцев (отечественных: А. И. Кувин, Н. И. Барченков, С. И. Блонкая — и зарубежных — А. Дюрер); абашевской глиняной, богородской резной игрушек, архангельской щепной птицы, русских орнаментов для вышивки, хохломской росписи по дереву, сосудов из Скопина, воплощающих образы птиц и пробуждения весенней природы.

Основные содержательные линии. Изобразительные виды искусства. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Пейзаж, анималистический жанр. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры и по представлению. Декоративно-прикладные виды искусства. Семантика образа в народном искусстве. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Язык пластических искусств. Средства художественной выразительности. Художественные материалы и художественные техники.

Диалог об искусстве. Приметы весны, характерные особенности весенних птиц в произведениях разных жанров и видов искусства. Средства художественной выразительности в создании образов весны, птиц в разнообразных видах искусства, (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство).

Творческое задание с использованием графических средств выразительности (линия, штрих, пятно, цвет) и разнообразных графических материалов в реалистической или условно-декоративной технике.

Материалы: простой или цветные карандаши; стека, глина, пластилин одноцветный или цветной; краски для росписи, штампики.

29—30. «Живая зыбь»

Восприятие произведений пейзажистов (западноевропейских: Я. Проселлиса, Я. ван Гойена, У. Тёрнера, Я. ван Рёйсдала, Г. Курбе, К. Моне, П. Гогена, М. Вламинка — и отечественных — И. К. Айвазовского, Н. О. Дубовского, К. Ф. Богаевского, Е. Е. Лансере,

Е. И. Востокова, И. И. Левитана, В. Д. Поленова), создавших неповторимые марины и образы озёрных и речных просторов разных уголков нашей планеты и России.

Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Композиция. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке.

Творческое задание с использованием живописных и декоративных средств выразительности.

Материалы (по выбору): простой карандаш, гуашь, акварель, цветные мелки, белая или тонированная бумага (для фона).

Тема 9: «Светлое Христово воскресение, Пасха». (2 ч)

31-32 «Как мир хорош в своей красе неожиданной...»

Восприятие произведений отечественных мастеров живописи — А. В. Лентулова, Н. К. Рериха, С. Ю. Жуковского, Л. Большаковой, воссоздавших настроение пасхального, весеннего праздника, произведений народного и декоративно-прикладного искусства (пасхальные яйца К. Фаберже, пасхальные яйца (скань), украинские писанки).

Основные содержательные линии. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства. Народные праздники, обряды в искусстве.

Диалог об искусстве. Обряды, действия, символика праздника Пасхи. Передача светлого образа пасхального дня в произведениях искусства. Пасхальные сувениры (яйца крашеные, из золота, хрусталя, фарфора, драгоценных камней и т. д.).

Работа по художественно-дидактической таблице «Варианты композиционных схем пасхального натюрморта».

Творческое задание с использованием живописных и декоративных средств выразительности.

Материалы (по выбору): простой карандаш, гуашь, акварель, цветные мелки, белая или тонированная бумага (для фона).

Знакомство с произведениями отечественных художников, в которых воссозданы образы Пасхи. Изображение пасхального натюрморта.

Тема 10: «Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве». (2 ч)

33—34. Земля пробуждается.

Восприятие произведений мастеров живописи XVI—XX вв. (отечественных: К. Ф. Юона, И. И. Шишкина, А. Я. Головина, Ф. П. Толстого, Ю. Арсенюка — и западноевропейских — Леонардо да Винчи, А. Дюрера, К. Моне, А. Масона, А. Руссо), произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

Основные содержательные линии. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Виды и жанры пластических искусств. Изображение предметного мира. Рисунок

с натуры, по представлению. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм.

Диалог об искусстве. Декоративность форм весенней природы (растений, птиц, насекомых, животных) и её отражение в произведениях разных видов искусства. Приёмы (раздельный мазок, заливка фона цветом «по-сырому», отпечаток с природной формы по мокрой бумаге и др.) и средства художественной выразительности (композиция, колорит, ритм, пятно, декоративные разделки: штрихи, точки, звёздочки, паутинки, ломаные линии разной толщины и направлений), которыми пользуются художники для передачи образа весенней природы. Работа по художественно-дидактической таблице «Варианты декоративного решения насекомых».

Творческое задание с использованием графических и декоративно-живописных средств выразительности и разнообразных художественных материалов.

Материалы (по выбору): простой карандаш, акварель, гуашь, тушь, перо, цветные мелки (пастель), фломастер, бумага белая или тонированная.

Знакомство с произведениями отечественных и западноевропейских художников, в которых воссозданы образы пробуждающейся природы. Выполнение зарисовок с натуры цветов, трав, насекомых.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

| № п/п | Тема урока | количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1. | Осенний букет в натюрморте живописцев | 1 |
| 2 | Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила. | 1 |
| 3 | Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила. | 1 |
| 4 | Осенние цветы в росписи твоего подноса. | 1 |
| 5 | Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока. | 1 |
| 6 | Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока. | 1 |
| 7 | Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта. | 1 |
| 8 | Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта. | 1 |
| 9 | Изысканный декор сосудов Древней Греции. | 1 |
| 10 | Древние орнаменты в творчестве художников разного времени. | 1 |
| 11 | Древние орнаменты в творчестве художников разного времени. | 1 |
| 12 | Орнаментальные мотивы в художественном текстиле. Индии и русская набойка | 1 |
| 13 | Орнаментальные мотивы в художественном текстиле. Индии и русская набойка. | 1 |
| 14 | Традиции встречи Нового года в современной культуре. | 1 |
| 15 | Традиции встречи Нового года в современной культуре. | 1 |
| 16 | «Новый год шагает по планете...» | 1 |
| 17 | Каменные стражи России (XII—XVII вв.) | 1 |
| 18 | Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стиль в архитектуре Западной Европы. Синтез искусств. | 1 |
| 19 | Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве. | 1 |
| 20 | Батальная композиция. У истоков исторического жанра. | 1 |
| 21 | Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве. | 1 |
| 22 | Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX — начала XX в. | 1 |
| 23 | Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества. | 1 |
| 24 | Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества. | 1 |
| 25 | «Возьмёмся за руки друзья...» Разноликий хоровод. Вековые традиции разных народов. | 1 |
| 26 | «Возьмёмся за руки друзья...» Разноликий хоровод. Вековые традиции разных народов. | 1 |
| 27 | Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве. | 1 |
| 28 | Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве. | 1 |
| 29 | «Живая зыбь» | 1 |
| 30 | «Живая зыбь» | 1 |
| 31 | «Как мир хорош в своей красе неожиданной...» | 1 |