

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Октябрьский сельский лицей
Чердаклинского района Ульяновской области

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора лицея
от 31 августа 2022 года
№ 200

Рабочая программа
(в том числе с применением электронного обучения
и дистанционных образовательных технологий)
по изобразительному искусству
для обучающихся 3 класса А
на 2022-2023 учебный год
учителя начальных классов
первой квалификационной категории
Шемякиной Ларисы Анатольевны

Срок реализации: 1 год

РАССМОТРЕНО и ОДОБРЕНО
на заседании кафедры начального общего образования
Протокол № 01 от «29» августа 2022 года
Руководитель кафедры
А.А. Замалетдинова

СОГЛАСОВАНО
зам директора лицея по УВР
Т.Н. Туктагулова
«30» августа 2022год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные:

- самостоятельно раскрывать собственный художественный замысел, находить оригинальное решение поставленной творческой задачи;
- пользоваться художественной терминологией: «воздушная перспектива», «линейная перспектива», «оттенок», «колорит», «иллюстрация», «буквица», «шрифт», «силуэт» и др;
- выделять в работе главное и второстепенное;
- грамотно строить композицию, выделяя сюжетно-композиционный центр;
- формировать собственную художественную манеру, проявлять индивидуальность в творческой работе;
 - определять формат и масштаб работы, уметь организовать плоскость листа, используя в том числе «непривычные» форматы (вытянутый прямоугольник, квадрат и т.п.);
- передавать в работах пространственные эффекты (используя свои знания о перспективе), плановость, эффекты воздушной среды;
- выполнять упражнения по работе с цветом — определять контрастные и сближенные цветовые отношения, получать путём смешивания красок тональные градации либо различные оттенки одного и того же цвета;
- работать в смешанных техниках, используя акварель, тушь, пастель и т.д.;
- работать простым карандашом (как линией, так и штрихом), помня о зависимости характера штриховки от формы изображаемого предмета;
- начинать работу над композицией с предварительного эскиза, определяя общий колорит работы и используя палитру для получения нужных цветовых сочетаний;
- делать с натуры зарисовки предметов разной формы, точно передавая их пропорции и помня о зависимости формы предмета от его конструкции;
- выполнять пейзажные этюды на пленэре;
- создавать собственные работы по мотивам произведений известных художников в этюдной манере — без подготовительных эскизов, в один красочный слой;
- наблюдать и улавливать характерные черты внешности человека, достоверно передавать в портрете положение головы модели, выражение её лица, направление взгляда;
- рисовать портрет с натуры графическими материалами;
- владеть профессиональной техникой лепки из целого комка глины или пластилина, передавать форму и пропорции предмета в лепке, выполнять работы по памяти и с натуры;
- применять для создания скульптуры простой каркас из проволоки;

- создавать однофигурные и многофигурные, динамичные и статичные скульптурные композиции;
- выполнять работы в технике рельефа, понимать разницу между рельефом и круглой скульптурой;
- понимать объёмно-пространственный язык архитектурной формы, самостоятельно конструировать архитектурную композицию;
- понимать значение просветов между фигурами в скульптурной композиции;
- конструировать архитектурную форму на основе природной — выполнять макеты домов, по форме напоминающих животных, растения и другие природные объекты;
- выделять общее и особенное в разных интерьерах (цвет стен и пола, мебель, декоративное оформление) и самостоятельно создавать эскизы интерьеров, выбирая их стиль;
- создавать в заданном формате декоративные композиции по мотивам природных форм, передавая выразительность силуэта, красоту и разнообразие линий в декоративном изображении;
- понимать, как организована страница книги, самостоятельно выполнять основные элементы книжного оформления — буквицы и иллюстрации;
- различать различные шрифты и понимать особенности их применения в оформлении книг, журналов, газет;
- самостоятельно создавать плакат (изображение и текст);
- выполнять коллажи и фотоколлажи.

Метапредметные

Регулятивные:

- принимать от учителя творческую задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- учитывать установленные правила при планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия; выполнять работы в соответствии с требованиями и самостоятельно действовать при решении отдельных учебно-творческих задач;
- проводить самостоятельные исследования;

- планировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера допущенных неточностей,
- использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного творческого результата;

Познавательные

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения творческих задач; проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; строить сообщения в устной форме; передавать в творческой работе настроение;
- вычленять сюжет из художественного текста, сочинять собственный вариант сюжета, создавать мини-рассказы, сказки и иллюстрировать их;
- передавать в устной форме свои впечатления от услышанного, увиденного, прочитанного (музыкальных, литературных произведений, произведений разных видов искусства);
- предлагать разнообразные способы решения творческих задач; основам смыслового восприятия художественных произведений в разных видах искусства (музыке, литературе, изобразительном искусстве), выделять существенное и значимое;
- осуществлять выбор и анализ частей и составлять из них целое (композицию); проводить сравнение и классификацию по заданным параметрам;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; переносить знания с одного предмета искусства на другой;

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях, осознанно использовать в речи выразительный язык изобразительного искусства;

Коммуникативные

- участвовать в беседе: отвечать на вопросы, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение;
- работать индивидуально, в составе группы, в коллективе; участвовать в обсуждении рисунков;
- делиться замыслом своей будущей работы; делиться результатом эксперимента с красками и восковыми мелками; пересказывать литературный сюжет;
- составлять рассказ, описание картины; рассказывать о портретируемом, участвовать в коллективных творческих работах, обсуждениях, в том числе по результатам посещения музеев и выставок; формулировать собственное мнение и позицию;
- учитывать разные мнения и стремиться к взаимодействию и сотрудничеству;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной художественной или исследовательской деятельности; задавать вопросы;
- проявлять первичные навыки подготовки сообщения, готовить сообщение и выступать с ним.

Личностные результаты

- формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- наблюдать за природными явлениями;
- формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся;
- воспитание чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.

Содержание учебного предмета

Природа и художник (2 ч)

Мир глазами художника. Музыка природы.

Природные объекты в творчестве художника (8 ч)

Воздушное пространство. Водное пространство. Водный мир — путешествие под водой. Земная поверхность. Загадочный мир пещер. Камень в декоративно прикладном искусстве. Ритмы в природе.

Величие природы на языке изобразительного искусства (11 ч)

Глухие и звонкие цвета. Чистые цвета. Главные и дополнительные цвета. Нюанс. Гризайль. Монотипия. Воскография. Контраст в живописи. Контраст в скульптуре и архитектуре. Перспектива. Воздушная перспектива. Пленэр.

Выразительные средства изобразительного искусства (13 ч)

Форма. Шрифт. Буквица. Дизайн. Цвет в живописи. Пятно и линия в картине. Передача объёма в скульптуре. Рельеф. Объём в живописи и графике. Архитектура. Ритм. Орнамент. Изразец.

Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Тема урока	Целевые приоритеты с учетом программы воспитания	Методы и приемы с учетом программы воспитания	Количество часов
1.	Природа и художник (2 ч) Мир глазами художника.	1. Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. 2. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета.	1. Поддержка; поощрение. 2. Подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. 3. Групповая работа	1
2.	Музыка природы.	1. Привлечение внимания учащихся к ценностному	1. Инициирование обсуждения учебной	1

		<p>аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией.</p> <p>2.Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета</p> <p>3. Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.</p>	<p>проблемы.</p> <p>2.Демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>3.Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.</p>	
3.	<p>Природные объекты в творчестве художника (8 ч)</p> <p>Воздушное пространство.</p>	<p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p>	<p>- Поручение;</p> <p>-просьба учителя;</p> <p>- поддержка;</p> <p>- поощрение.</p>	1
4.	Водное пространство.	<p>Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями и школьниками,</p>	<p>- Правила поведения на уроке;</p> <p>- соблюдение техники безопасности в специальных кабинетах;</p>	1

		принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	- установка в начале урока «Услышим друг друга при ответе на уроке».	
5.	Водный мир — путешествие под водой.	Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией	Инициирование обсуждения учебной проблемы; - высказывание своего мнения; - выработка своего отношения к проблеме.	1
6.	Земная поверхность.	1.Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета. 2.Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся.	- Демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; - подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Инициирование обсуждения учебной проблемы; - высказывание своего мнения; - выработка	1

			своего отношения к проблеме.	
7.	Загадочный мир пещер.	1.Поддержка мотивации детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. 2.Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	Игровые процедуры на уроке. Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.	1
8.	Камень в декоративно прикладном искусстве.	Навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов.	1
9.	Камень в декоративно-прикладном искусстве.	1.Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному	1.Поддержка; поощрение. 2.Подбор соответствующих текстов для чтения, задач для	1

		<p>восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p> <p>2.Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета.</p>	<p>решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</p> <p>3.Групповая работа</p>	
10	Ритмы в природе.	<p>Навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>	<p>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов.</p>	1
11	<p>Величие природы на языке изобразительного искусства (11 ч)</p> <p>Глухие и звонкие цвета.</p>	<p>1.Поддержка мотивации детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению</p>	<p>Игровые процедуры на уроке.</p> <p>Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся</p>	1

		доброжелательной атмосферы во время урока. 2. Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	над их неуспевающими одноклассниками.	
12	Чистые цвета.	1. Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией. 2. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета 3. Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.	1. Инициирование обсуждения учебной проблемы. 2. Демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности. 3. Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.	1
13	Главные и дополнительные цвета.	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями и школьниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	- Правила поведения на уроке; - соблюдение техники безопасности в специальных кабинетах; - установка в начале урока «Услышим друг друга при ответе на уроке».	1

14 .	Нюанс.	<p>1.Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией.</p> <p>2.Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета</p> <p>3. Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.</p>	<p>1.Инициирование обсуждения учебной проблемы.</p> <p>2.Демонстрация детям примеров ответственно го, гражданского поведения, проявления человеколюб ия и добросердечн ости.</p> <p>3.Организаци я шефства мотивирован ных и эрудированн ых учащихся над их неуспевающи ми одноклассник ами.</p>	1
15 .	Гризайль.	<p>1.Поддержка мотивации детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательн ой атмосферы во время урока.</p> <p>2.Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи</p>	<p>Игровые процедуры на уроке.</p> <p>Организация шефства мотивирован ных и эрудированн ых учащихся над их неуспевающи ми одноклассник ами.</p>	1
16 .	Монотипия.	<p>1.Поддержка мотивации детей к получению знаний, налаживанию</p>	<p>Игровые процедуры на уроке.</p>	1

		<p>позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>2. Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи</p>	<p>Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.</p>	
17	Воскография.	<p>1. Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией.</p> <p>2. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета</p> <p>3. Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.</p>	<p>1. Инициирование обсуждения учебной проблемы.</p> <p>2. Демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>3. Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.</p>	1
18	Контраст в живописи.	<p>1. Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и</p>	<p>1. Инициирование обсуждения учебной проблемы.</p> <p>2. Демонстрация детям примеров ответственного</p>	1

		<p>просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p> <p>2.Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета.</p>	<p>гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>3.Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.</p>	
19	Контраст в скульптуре и архитектуре.	<p>1.Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией.</p> <p>2.Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета</p> <p>3. Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.</p>	<p>1.Поддержка; поощрение.</p> <p>2.Подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</p> <p>3.Групповая работа</p>	1
20	Перспектива.	<p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися</p>	<p>1.Поддержка; поощрение.</p> <p>2.Подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных</p>	1

		требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.	ситуаций для обсуждения в классе. 3.Групповая работа	
21	Воздушная перспектива. Пленэр.	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями и школьниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	Игровые процедуры на уроке. Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.	1
22	Выразительные средства изобразительного искусства (13 ч) Форма.	Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией	Игровые процедуры на уроке. Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.	1
23	Шрифт.	1.Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета. 2.Применение на уроке интерактивных форм работы	- Правила поведения на уроке; - соблюдение техники безопасности в специальных кабинетах; - установка в	1

		учащихся.	начале урока «Услышим друг друга при ответе на уроке».	
24 .	Буквица.	1.Поддержка мотивации детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательн ой атмосферы во время урока. 2.Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	- Правила поведения на уроке; - соблюдение техники безопасности в специальных кабинетах; - установка в начале урока «Услышим друг друга при ответе на уроке».	1
25 .	Дизайн.	Навык самостоятельно го решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирован ия и отстаивания своей точки зрения.	1.Поддержка; поощрение. 2.Подбор соответствую щих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. 3.Групповая работа	1
26 .	Цвет в живописи.	1.Установление доверительных отношений между учителем и его учениками,	1.Инициирова ние обсуждения учебной проблемы.	1

		способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. 2.Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета.	2.Демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности. 3.Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.	
27	Пятно и линия в картине.	Навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	1.Поддержка; поощрение. 2.Подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. 3.Групповая работа	1
28	Передача объёма в скульптуре.	1.Поддержка мотивации детей к получению знаний, налаживанию позитивных	1.Инициирование обсуждения учебной проблемы. 2.Демонстрац	1

		<p>межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>2. Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи</p>	<p>ия детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>3. Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.</p>	
29	Рельеф.	<p>1. Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией.</p> <p>2. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета</p> <p>3. Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.</p>	<p>1. Инициирование обсуждения учебной проблемы.</p> <p>2. Демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>3. Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.</p>	1
30	Объём в живописи и графике.	Побуждение школьников	1. Инициирование	1

		<p>соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителями и школьниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p>	<p>обсуждения учебной проблемы. 2. Демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности. 3. Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками.</p>	
31	Архитектура.	<p>1. Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией. 2. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета 3. Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.</p>	<p>1. Инициирование обсуждения учебной проблемы. 2. Демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности. 3. Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими</p>	1

			одноклассники.	
32	Ритм.	1.Поддержка мотивации детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. 2.Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	1.Поддержка; поощрение. 2.Подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. 3.Групповая работа	1
33	Орнамент.	1.Поддержка мотивации детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. 2.Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	1.Поддержка; поощрение. 2.Подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. 3.Групповая работа	1
34	Изразец.	1.Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой	1.Поддержка; поощрение. 2.Подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.	1

		<p>информацией.</p> <p>2.Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета</p> <p>3. Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.</p>	3.Групповая работа	
--	--	---	--------------------	--