

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области

Муниципальное учреждение управление образования муниципального

образования "Чердаклинский район" Ульяновской области

Филиал МОУ Октябрьского сельского лицея в с. Абдуллово

РАССМОТРЕНО

На заседании кафедры
социально-гуманитарных
дисциплин

Руководитель:

Золотухина Л.И.
Протокол № 1 от «29» августа
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
лицея по филиалу

Файзуллов Р.Г.
«29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ
Октябрьский сельский
лицей

Иголина Е.М.
Приказ № 160 от «31»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2098413)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 6 класса

Абдуллово 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и

учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных

произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 6 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору).

Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания,

самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное

отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольн ые работы	Практическ ие работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одисс	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f415

	ея» (фрагменты)		42е
	Итого по разделу	2	
Раздел 2. Фольклор			
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Итого по разделу	7	
Раздел 3. Древнерусская литература			
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Итого по разделу	2	
Раздел 4. Литература первой половины XIX века			

4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский» М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	Итого по разделу	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

Итого по разделу 13

Раздел 5. Литература второй половины XIX века

5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной ...», «С поляны коршун поднялся...» А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...» И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» Н. С. Лесков.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	Итого по разделу	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	Итого по разделу	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Итого по разделу	3	Библиотека ЦОК

	Сказ «Левша»		https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Итого по разделу	16	

Раздел 6. Литература XX века

6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского,	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова		
	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)	2	
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.		
	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Итого по разделу	19	
	Раздел 7. Зарубежная литература		
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	выбору) Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. Произведения современных зарубежных писателей- фантастов. (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.4		3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Итого по разделу	11		
	Развитие речи	8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Внеклассное чтение	7		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Итоговые контрольные работы	2	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

Резервное время	15				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ					
КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	102	2		0	
ПО ПРОГРАММЕ					

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательн ые ресурсы
		Все го	Контроль ные работы	Практич еские работы		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	1			01.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1			04.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1			05.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1			08.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
5	Развитие речи. Отражение древнегреческ их мифов в поэмах Гомера	1			11.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6
6	Былины.(не менее двух),	1			12.09.2023	Библиотека ЦОК

	<p>например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанрвые особенности, сюжет, система образов.</p> <p>Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».</p>			https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
7	<p>Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы.</p> <p>Внеклассное чтение.</p> <p>Тематика русских былин.</p>	1	15.09.2023	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc</p>
8	<p>Традиции в изображении богатырей.</p> <p>Былина «Вольга и Микула Селянинович»</p>	1	18.09.2023	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc2b3be</p>
9	<p>Былина «Садко».</p> <p>Особенность былинного эпоса</p> <p>Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве</p>	1	19.09.2023	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0</p>
10	Русские былины.	1	22.09.2023	

	Особенности жанра, изобразительн о- выразительны е средства. Русские богатыри в изобразительн ом искусстве Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественн ой литературе Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады)			
11	«Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов Баллада «Аника-воин».	1	25.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706
12	Специфика русской народной баллады. Изобразительн	1	26.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
13		1	29.09.2023	

	о- выразительны е средства Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе.			
14	Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе.	1	02.10.2023	
15	Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе Развитие речи.	1	03.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52
16	Викторина по разделу "Фольклор". Древнерусская литература:	1	06.10.2023	
17	основные жанры и их особенности.	1	16.10.2023	
18		1	17.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124

19	<p>Летопись «Повесть временных лет». История создания «Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе».</p> <p>Особенности жанра, тематика фрагмента</p> <p>Резервный урок.</p> <p>«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега».</p> <p>Анализ фрагментов летописи.</p> <p>Образы героев</p> <p>Развитие речи.</p> <p>Древнерусская литература.</p> <p>Самостоятель ный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору</p>	1	20.10.2023	
20		1	23.10.2023	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354</p>
21		1	24.10.2023	

22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1	27.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
23	А. С. Пушкин. Стихотворени я «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	1	30.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
24	А. С. Пушкин. Стихотворени е «Узник». Проблематика, средства изображения	1	31.10.2023	
25	Резервный урок. Двусложные размеры стиха	1	03.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский» . История создания, тема, идея произведения	1	06.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1	07.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви	1	10.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6

29	Владимира и Маши. Образ главного героя А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостоян ие Владимира и Троекурова. Роль второстепенн ых персонажей А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский" Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина Внеклассное чтение.	1	13.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский" Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина Внеклассное чтение.	1	14.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
31	А.С.Пушкина "Дубровский" Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина Внеклассное чтение.	1	17.11.2023	
32	Любимое произведение А.С.Пушкина М. Ю. Лермонтов. Стихотворени я (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок".	1	27.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092
33	Любимое произведение А.С.Пушкина М. Ю. Лермонтов. Стихотворени я (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок".	1	28.11.2023	
34	Любимое произведение А.С.Пушкина М. Ю. Лермонтов. Стихотворени я (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок".	1	01.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be

35	История создания, тематика М. Ю. Лермонтов. Стихотворени я (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1	04.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворени я (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественн ые средства выразительнос ти	1	05.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420
37	Резервный урок. Трёхсложные стихотворные размеры А. В. Кольцов. Стихотворени я (не менее двух).	1	08.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538
38	"Косарь", "Соловей". Тематика А. В. Кольцов. Стихотворени я "Косарь", "Соловей".	1	11.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
39	Художественн	1	12.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0

40	<p>ые средства воплощения авторского замысла Ф. И. Тютчев. Стихотворени я (не менее двух) "Есть в осени первоначально й...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений Ф. И. Тютчев. Стихотворени е «С поляны коршун поднялся...».</p>	1	15.12.2023	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920</p>
41	<p>Лирический герой и средства художественн ой изобразительн ости в произведении А. А. Фет. Стихотворени е (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта</p>	1	18.12.2023	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82</p>
42	<p>А. А. Фет. Стихотворени я «Я пришёл к</p>	1	19.12.2023	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82</p>
43	<p>А. А. Фет. Стихотворени я «Я пришёл к</p>	1	22.12.2023	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru</p>

	тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественн ого видения поэта Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои И. С. Тургенев.Расс каз «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении				/8bc2de7a
44		1	25.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6	
45		1	26.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8	
46		1	29.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a	
47		1	09.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac	

48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественн ые и жанровые особенности произведения	1	12.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1	15.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1	16.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
51	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1	19.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1	22.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1	23.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1	26.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
55	Развитие речи.	1	29.01.2024	Библиотека

	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны				ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
56	Итоговая контрольная работа по теме	1	1	30.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036
57	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека	1		02.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1		05.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1		06.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824
60	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественн ые средства и приёмы изображения в	1		09.02.2024	

61	<p>рассказах</p> <p>А. И. Куприн.</p> <p>Рассказ</p> <p>«Чудесный доктор». Тема рассказа.</p> <p>Сюжет</p>	1	12.02.2024	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc2f932</p>
62	<p>А. И. Куприн.</p> <p>Рассказ</p> <p>«Чудесный доктор».</p> <p>Проблематика произведения</p> <p>Развитие речи</p>	1	13.02.2024	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc2fa54</p>
63	<p>А. И. Куприн.</p> <p>Рассказ</p> <p>«Чудесный доктор».</p> <p>Смысл названия рассказа</p>	1	16.02.2024	
64	<p>Резервный урок.</p> <p>Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна</p> <p>Стихотворения</p> <p>отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок.</p>	1	26.02.2024	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c</p>
65	<p>Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»</p>	1	27.02.2024	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e</p>

66	<p>Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»</p> <p>Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</p> <p>Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц</p>	1	01.03.2024	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6</p>
67	<p>Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</p> <p>Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц</p>	1	04.03.2024	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8</p>
68	<p>Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц</p>	1	05.03.2024	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e</p>

	В.С.Высоцког о, Е.А.Евтушенк о, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанс кого, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджав ы, Д.С.Самойлов а Стихотворени я отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц			
69	, В.С.Высоцког о, Е.А.Евтушенк о, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанс кого, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджав ы, Д.С.Самойлов а Стихотворени я отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например,	1	11.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170
70	Стихотворени я отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например,	1	12.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288

	стихотворения О.Ф.Берггольц , В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенк о, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанс кого, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджав ы, Д.С.Самойлов а Резервный урок. Итоговый			
71	урок по теме «Русская поэзия XX века» Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественно й войне. Обзор. два	1	15.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa
72	произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак.	1	18.03.2024	

73	«Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год") и др. Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» . Трудности послевоенного времени	1	19.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620
74	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» . Трудности послевоенного времени	1	22.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» . Образ главного героя Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» . Нравственная проблематика	1	25.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
76	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» . Нравственная проблематика	1	26.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de
77	Произведения отечественных писателей	1	29.03.2024	

	писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. не менее двух на выбор Р. П. Погодин. Идейно- художественн ая				
78	особенность рассказов из книги «Кирпичные острова» Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов Произведения современных отечественных писателей- фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак.	1	01.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c	
79	Повесть о первой любви». Проблематика повести Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов Произведения современных отечественных писателей- фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак.	1	02.04.2024		
80	Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов Произведения современных отечественных писателей- фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак.	1	05.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c	
81	Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов Произведения современных отечественных писателей- фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак.	1	16.04.2024		

	Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении А. В. Жвелевский и Е. Б. Пастернак.			
82	Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев В. В. Ледерман.	1	19.04.2024	
83	«Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения В. В. Ледерман.	1	22.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e
84	«Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения Литература народов Российской Федерации. Стихотворени я (два по выбору).	1	23.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7c
85	Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев.	1	26.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8

86	<p>«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».</p> <p>Тема. Проблематика Стихотворени я (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».</p> <p>Лирический герой Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея</p>	1	29.04.2024	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0</p>
87	<p>Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея</p>	1	30.04.2024	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a</p>
88	<p>Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы</p>	1	03.05.2024	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2</p>

	по выбору). Образ главного героя Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1	06.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1	07.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e
90		1	10.05.2024	
91		1	13.05.2024	
92		1		

	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х.					
93	Ли. Роман «Убить пересмешника » (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1		14.05.2024		
	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х.					
94	Ли. Роман «Убить пересмешника » (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1		14.05.2024		
	Внеклассное чтение.					
	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)					
95		1		17.05.2024		
	Итоговая контрольная работа по теме	1	1	17.05.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
97	Произведения современных	1		20.05.2024		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

	зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов Произведения современных зарубежных писателей-фантастов.			/8bc32fe2
98	Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером».	1	20.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140
99	Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером».	1	21.05.2024	
100	Д. У. Джонс. «Дом с характером».	1	21.05.2024	

	Сюжет.				
	Система				
	образов				
	Внеклассное				
	чтение.				
	Произведения				
101	современных	1		24.05.2024	
	зарубежных				
	писателей-				
	фантастов				
	Резервный				
	урок.				
	Итоговый				Библиотека
102	урок за год.	1		24.05.2024	ЦОК
	Список				https://m.edsoo.ru/8bc3358c
	рекомендуемо				
	й литературы				
	ОБЩЕЕ				
	КОЛИЧЕСТВО				
	ЧАСОВ ПО	102	2	0	
	ПРОГРАММЕ				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература (в 2 частях), 6 класс/ Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2018.
2. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. М.: ВАКО, 2018.
3. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2018.
4. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2018.
5. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2018.

6. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2018.
7. Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
<http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
<http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
<http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов
www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».
www.slovari.ru Электронные словари.
www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
www.myfhlology.ru Мифологическая энциклопедия.
<http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
<http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»